

24HOURS *MUSEUM*



Prada presents the “24 h Museum”, designed by Francesco Vezzoli with AMO, Rem Koolhaas' think tank. The “24 h Museum” opens in Paris on Tuesday 24 January for 24 hours only, till Wednesday 25 January, in the historic Palais d'Iéna, the building designed by Auguste Perret between 1936 and 1946, today home of CESE (Conseil Économique, Social et Environnemental), the French "third Chamber".

AMO's installation for the “24 h Museum” is divided in three sections, each inspired by a particular type of museum space: historic, contemporary and forgotten. The three sections are instrumental to the sequence of events that take place during 24 hours in different areas of the ground floor of the Palais d'Iéna. The central space is a large metal cage made from grills and neon lights that encloses the work by Francesco Vezzoli.

In the three sections – historic, contemporary and forgotten – Vezzoli is creating a “non-existent museum” where he shows his personal tribute to the eternal allure of femininity through interpretations of classical sculptures that make reference to contemporary divas. “They are my icons turned into sculptures and placed on marble pedestals”.* At the top of the stairway, epicentre of the building, Vezzoli is placing a majestic sculpture of a female, re-interpreted with the features of a mysterious goddess. Vezzoli's vision is of a museum that exists for just 24 hours and which is also a celebration of a collective rite that mixes visitors, red-carpet, Oedipus' complex and night visions.

With the new “24 h Museum”, Francesco Vezzoli is continuing his exploration of reciprocal influences and boundary-breaking in the visual arts, cinema and theatre that he has already investigated in the performance in which Veruschka did petit-point embroidery at the Venice Biennale in 2001, the Democrazy video in which Sharon Stone and Bernard-Henri Lévy represent themselves as characters of a fictitious political campaign for an hypothetical presidential election (Venice Biennale, 2007), and in Lady Gaga's performance at the MOCA in Los Angeles in 2009 when she played a live tribute to Diaghilev.

In its tradition of working with artists and making multiple approaches to the creative process – with a unique capacity to embrace utopias like The Double Club (London, 2008–09) and the Prada Transformer (Seoul, 2009) – Prada realizes with Francesco Vezzoli a new project of visual and linguistic experimentation in the “24 h Museum”, a Baroque festival in which the entire exhibition lasts only 24 hours.

The “24 h Museum” opens on Tuesday 24 January with an invitation-only dinner. At 11.00 pm it is turned into a disco-club visible online at the site www.24hourmuseum.com. The next day it is open to the public from 7.00 am to 12.00 pm and from 2.00 pm to 4.30 pm. Some guided tours for schools take place in the afternoon, followed by a closing vernissage from 6.30 pm to 8.30 pm. When the 24-hour period ends at 8.30 pm on 25 January 2012, the “24 hMuseum“ created by Francesco Vezzoli and AMO closes.

*Francesco Vezzoli in L'Espresso, 21.12.2011, p. 119.



CONCEPT

Prada présente le « 24h Museum » conçu par Francesco Vezzoli en collaboration avec le studio AMO de Rem Koolhaas, au Palais d'Iéna de Paris, le bâtiment réalisé par Auguste Perret entre 1936 et 1946 et siège du CESE (Conseil Economique, Social et Environnemental), du mardi 24 au mercredi 25 janvier 2012, 24 heures durant.

L'installation du « 24h Museum » réalisé par AMO, propose trois ambiances, chacune étant inspirée par un type particulier d'espace muséal: historique, contemporain, oublié. Les trois ambiances sont en corrélation avec la série d'événements qui rythment les 24 heures et occupent différents espaces au rez-de-chaussée du Palais d'Iéna. L'espace principal est une grande cage métallique de grillages et de néons qui accueille l'œuvre de Francesco Vezzoli.

Dans les trois lieux, historique, contemporain et oublié, Francesco Vezzoli réalise « un musée imaginaire » où il expose son hommage personnel à l'éternel féminin, des sculptures de style classique revisitées qui font allusion à certaines divas contemporaines. « Ce sont mes icônes, devenues statues, placées sur des piédestaux de marbre ». Au sommet du grand escalier, épicerie du bâtiment, Francesco Vezzoli place une grandiose sculpture féminine, qu'il personnalise sous les traits d'une mystérieuse « Divinité ». Francesco Vezzoli conçoit pendant 24 heures un musée imaginaire, qui est aussi la célébration d'un rite collectif fait de visites, de fastes, de complexes d'Œdipe et de visions nocturnes.

Avec le « 24h Museum », Francesco Vezzoli poursuit son travail de décloisonnement et de métissage entre arts visuels, cinéma et théâtre, déjà à l'œuvre dans la performance où Veruschka brodait à petits points à la Biennale de Venise en 2001, dans Democrazy la vidéo où Sharon Stone et Bernard-Henry Lévy faisaient campagne pour vaincre d'imaginaires élections présidentielles (Biennale de Venise, 2007), ou encore dans la performance au MOCA de Los Angeles en 2009, avec Lady Gaga jouant en live un hommage à Diaghilev.

Dans la lignée de ses collaborations artistiques et de son approche multiple du processus créatif, avec cette capacité unique à appréhender des utopies comme dans *The Double Club* (Londres, 2008/09) et le *Prada Transformer* (Séoul, 2009), avec le « 24h Museum » de Francesco Vezzoli, Prada réalise un nouveau projet d'expérimentation linguistique et visuelle, une exposition de 24 heures qui devient la scène d'une grande fête baroque.

Le « 24h Museum » ouvre ses portes mardi 24 janvier avec un dîner sur invitation, et se transforme à 23 heures en un club visible virtuellement sur le site www.24hourmuseum.com. Il se poursuit mercredi 25 janvier avec l'ouverture au public de 7 à 12h et de 14 à 16h30 et accueille des écoles de 16h30 à 18h30 lors de visites guidées. L'événement se conclut par une fête collective à partir de 18h30 le mercredi 25 janvier. Au terme des 24 heures, c'est-à-dire le 25 janvier vers 20h30, le « 24h Museum » de Francesco Vezzoli et AMO s'achève.

*Francesco Vezzoli dans *l'Espresso*, 21.12.2011, p. 119.

CONCEPT

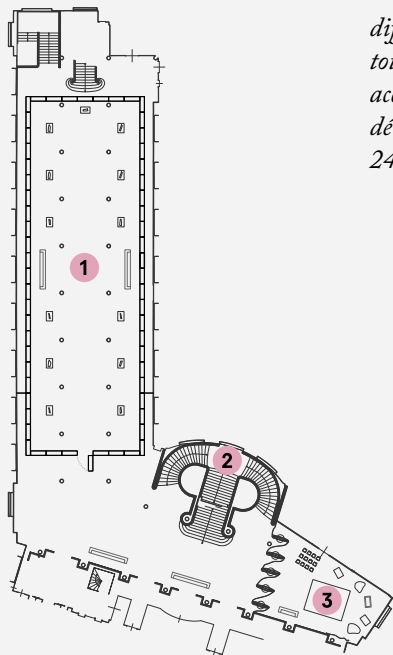


SET UP

For the 24 h Museum AMO reflects on the idea of the museum as a “social laboratory”, investigating different kinds of exhibition spaces and the rituals they frame: from classic 18th century museums to “propaganda machines” such as Hitler’s Haus der Kunst in Munich; from informal art storages to pristine white cubes; and, finally, to the commercialization of public museums.

Instead of one single type of exhibition space for the monumental modernist Palais d’Ïéna, AMO proposes three different moments: experimental, classic, informal.

The result is a collage of spaces of diverse size and quality: an imaginary and ephemeral “total museum” that hosts the sequence of rituals unfolding through the 24 hours.



Pour le 24h Museum, AMO propose une réflexion sur le musée comme « laboratoire social » et examine les qualités des différents espaces d'exposition et les rituels qu'ils peuvent mettre en scène: du Musée classique du XVIIIème siècle à la « machine de propagande » telle que le Haus der Kunst de Hitler à Munich, des informels entrepôts aux immaculés « white cubes » modernes, jusqu'à la récente marchandisation des musées publics.

Plutôt que de définir une installation qui mettrait en scène une seule et même vision de l'espace d'exposition au monumental rez-de-chaussée du moderniste Palais d'Ïéna, AMO propose trois moments différents, inspirés pour chacun d'un type d'espace muséal spécifique: classique, expérimental, informel.

Le résultat est un collage d'espaces de différentes tailles et qualités, un « musée total », éphémère et imaginaire, qui accueille une séquence de rituels qui se dévoilent l'un après l'autre au cours des 24 heures.

SET UP

1 Experimental and Contemporary

The biggest part of the installation. A monumental pink neon cage turns the main space into a psychedelic concrete and metal nave. It hosts the majority of Vezzoli “statues” and the private dinner.

Il s'agit de la plus grande partie de l'installation. Une monumentale cage de néon rose transforme l'espace en une nef psychédélique de béton et de métal. Cet espace accueille la plupart des « statues » de Vezzoli ainsi que le dîner privé.



2 Classic and Propagandistic

The main concrete stair features one special statue with a background of three huge red curtains. For the cocktails.

L'escalier de béton principal est orné d'une statue spéciale avec un fond de trois gigantesques rideaux rouges. L'espace est dédié au cocktail.



3 Storage or Salon des Refusés

Inspired by inaccessible but precious museum archives, and located in a hidden part of the ground floor, this space will be used as a small scale disco. It's accessible through layer of stretched green velvet, and it features imaginary relics of Vezzoli's art.

Inspiré par les inaccessibles mais précieuses archives de musée et situé dans une partie dissimulé du rez-de-chaussée, cet espace sera utilisé comme une boîte de nuit de poche. On y accède en passant à travers une couche de velours vert tendu, pour y découvrir les reliques imaginaires de Vezzoli.



PROCESS

PROCESS

24h MUSEUM

VEZZOLI



PALAIS D'ÏÉNA

PRADA

MUSEALITY

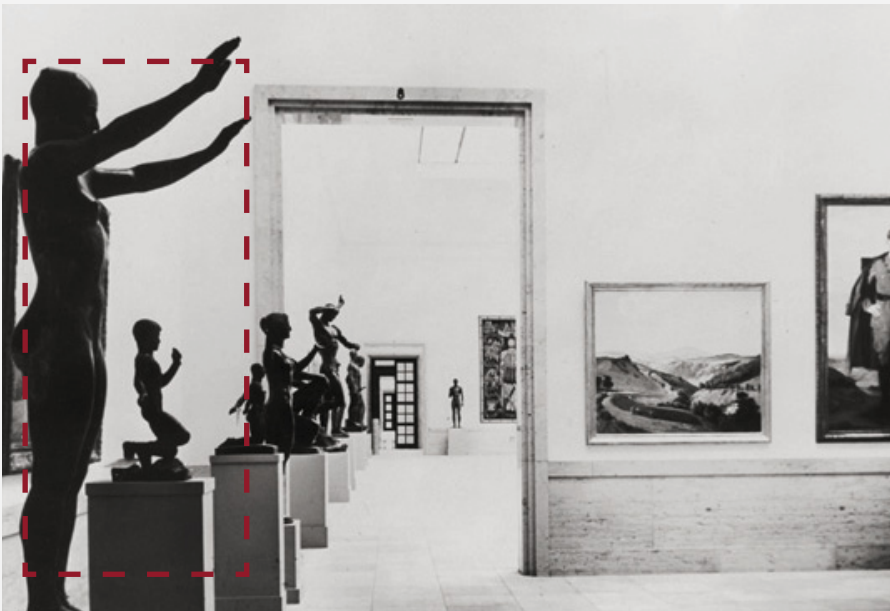
Candida Hofer, Musée du Louvre Paris XII – Paris, 2005

WHITE CUBE

Petrit Halilaj, KW – Berlin Biennale, 2010

24.01 → 25.01.2012

AMO



PROPAGANDA

Haus Der Kunst – Munich, 1939

REFUSÉS

Robert Polidori, Salle d'Afrique – Versailles, 1985

INTERVIEW

HANS ULRICH OBRIST: I know the Palais d'Éna much less than the Palais de Tokyo and the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris where I used to work. It's very round and fairly inaccessible with a lot of security checks. Yet, it's a place Miuccia Prada made us rediscover.

FRANCESCO VEZZOLI: Yes, it's completely different from the previous location for fashion shows in Paris: the hôtel particulier in Avenue Foch, and especially from the communist headquarters where Miu Miu held a party years ago. Palais d'Éna is a very different context indeed.

This is the first time they have brought a contemporary art show here. The building is now home to the Conseil Économique, Social et Environnemental, the third French Parliament, but it was originally designed to be the Musée national des Travaux Publics.

This is also a first in my career. So far, I've done exactly the opposite: I've brought public figures and popular icons inside museums and art institutions, for example, Veruschka at the Venice Biennale, Cate Blanchett and Natalie Portman in the Guggenheim, Lady Gaga in the MOCA.... Now here I am building a museum inside a building that is not a museum and creating an unexpected situation. It's the reverse.

All the objects I have prepared for this event refer to my biography and previous artworks and so – in that sense – I'm playing with the notion of past.

Paradoxically, I am creating a sort of ironic retrospective of my work as an artist. Conceptually speaking, this is a parody of a Baroque feast.

HANS ULRICH OBRIST: *Le Palais d'Éna, je le connais beaucoup moins bien que le Palais de Tokyo ou le musée d'Art moderne de la ville de Paris où j'ai l'habitude de travailler. Il est très rond, c'est une espèce d'endroit inaccessible, avec de nombreux contrôles de sécurité. C'est un lieu que Miuccia Prada nous fait redécouvrir.*

FRANCESCO VEZZOLI: *En fait, il est tout le contraire des espaces choisis précédemment pour les défilés de mode à Paris : l'hôtel particulier de l'avenue Foch, et surtout le siège du Parti communiste où Miu Miu a organisé une réception il y a quelques années. Le Palais d'Éna est quelque chose de tout à fait différent.*

C'est la première fois que l'on y présente un spectacle d'art contemporain. Actuellement le bâtiment accueille le Conseil économique, social et environnemental, le troisième parlement de France, mais à l'origine il avait été conçu pour être le musée national des Travaux publics.

C'est également une première fois dans ma carrière. Jusqu'ici, j'ai fait exactement l'inverse : j'ai amené des personnalités publiques et des icônes populaires dans des institutions et des musées d'art – Veruschka à la Biennale de Venise, Cate Blanchett et Natalie Portman au Guggenheim, Lady Gaga au MOCA... Ici je construis un musée dans un lieu différent et dans une situation inattendue. C'est tout le contraire.

Tous les objets que j'ai préparés en vue de cet événement ont un lien avec ma vie et mes œuvres d'art précédentes de sorte.

INTERVIEW

HUO: What prompted you to do it here?

FV: Firstly, I experienced this place when it was transformed into the perfect setting for a Miu Miu fashion show. And then I noticed that it's simply full of elements that appeal to my imagination: I love grandiosity, I love staircases and I love modernism. This looks to me like a nave in a modernist church. And at the same time it looks like an empty space or, better, a virgin space you can inappropriately occupy. Aren't artists like squatters somehow, in the best sense of the word?

It was a fascinating challenge for me, especially as I intended to use it for something so ephemeral.

So I conceived this absurd rehearsal of looking back at my work, a conceptualization of a Baroque feast, as I said, which hopefully will address many of the issues that art critics tend to avoid.

When you arrive at the entrance to this "museum", you understand that this project is mainly a social ritual which, at the end of the 24-hour period, will be deprived of the object for which the social ritual is being organized.

HUO: This is going to be a show for one day. There's not going to be a single object, it's way beyond objects.

FV: Technically, the rooms could be empty. The performance I did with Lady Gaga at the MOCA was a success for me the second we got Lady Gaga on stage with the dancers from the Bolshoi and the music and the audience staring at it. Then, next moment, Lady Gaga could have fallen down, left without

de d'une certaine manière je joue avec la notion du passé.

De manière paradoxale, j'élabore une espèce de rétrospective ironique de mon œuvre d'artiste. Conceptuellement parlant, c'est une parodie de fête baroque.

HUO: *Qu'est-ce qui vous a incité à le faire ici?*

FV: *Pour commencer, j'avais déjà vu cet endroit transformé en un cadre parfait pour un défilé de mode de Miu Miu... Ensuite j'ai remarqué qu'il regorge d'éléments riches de sens pour mon imaginaire : j'adore ce qui est grandiose, j'adore les escaliers et le modernisme. Je trouve qu'il ressemble à la nef d'une église moderniste. Et en même temps, il s'apparente à un espace vide ou plutôt à un espace vierge que vous pouvez occuper de manière inappropriée. Est-ce que les artistes ne sont pas d'une certaine manière des squatters, dans le meilleur sens du mot ?*

Pour moi c'est un défi fascinant, d'autant que j'ai l'intention de l'utiliser pour quelque chose de très éphémère.

C'est ainsi que j'ai conçu cet absurde retour sur mon œuvre, une conceptualisation de fête baroque comme je l'ai dit, qui abordera, je l'espère, un grand nombre de problèmes que les critiques d'art ont tendance à éviter.

Vous arrivez à l'entrée de ce « musée » et vous comprenez que ce projet est d'abord un rituel social qui, au terme de 24 heures, est privé de l'objet pour lequel il a été organisé.

HUO: *Ce sera donc un spectacle d'une*

SCULPTURE



24h MUSEUM

PALAIS D'ÏÉNA

24.01 → 25.01.2012

SCULPTURE



VEZZOLI

PRADA



AMO

INTERVIEW

performing, anything...for me the performance was equally achieved.

The same was true for the Right you are (If you think you are) re-enactment for the "Performa" event at the Guggenheim Museum in 2007. Some people saw the show inside the Rotunda, some people saw it from the staircase, some in the lower level in the theatre. Everybody found it too long, some criticized the acting of Cate Blanchett and the other actors, some complained about sound problems...but for me the performance was accomplished when the door opened and the things were there.

It's a collage and that's why in the programme at the Guggenheim I included a quote from a letter Pirandello wrote in 1917 to his sister Lina after the première of Right you are (If you think you are): "It has truly been a great success. Not for the applause, but for the astonishment, the bafflement, the exasperation and the dismay I caused the audience. You can't imagine how much I enjoyed it!"

I don't want to say I'm thrilled when people hate it, that would be pushing it too far. I am just thrilled about the reactions. So, now I am curious to see how people will react when they come in here and see this space entirely transformed into something that looks like A Clockwork Orange mixed with Studio 54.

HUO: And that comes back to your old dream of Studio 54?

FV: Yes, in fact I've conceived a series of statues that light up from the inside. So they look like disco lights rather than

seule journée. Il n'y aura pas un seul objet, cela va au-delà des objets.

HUO: *Ce sera donc un spectacle d'une seule journée. Il n'y aura pas un seul objet, cela va au-delà des objets.*

FV: *Les salles pourraient être techniquement vides. La performance que j'ai organisée avec Lady Gaga au MOCA était un succès pour moi, dès lors que l'on a eu Lady Gaga sur la scène avec des danseurs du Bolchoï et de la musique, et que le public regardait. Ensuite, Lady Gaga aurait pu tomber, partir sans avoir rien fait... pour moi la performance aurait néanmoins été une réussite.*

La même chose s'est produite avec la représentation de A chacun sa vérité lorsque Performa s'est produit au Guggenheim Museum en 2007. Les uns ont vu le spectacle dans la Rotunda, les autres dans l'escalier, d'autres encore à l'étage inférieur du théâtre. Tout le monde l'a trouvé trop long, certains ont critiqué le jeu de Cate Blanchett et d'autres acteurs ; des spectateurs ont évoqué des problèmes d'ordre acoustique... mais pour moi le spectacle était achevé lorsque la porte s'est ouverte et que tout était en place.

C'est un collage et c'est pourquoi au Guggenheim j'ai inclus dans le programme une citation d'une lettre adressée par Pirandello à sa sœur Lina après la première de A chacun sa vérité en 1917: « Cela a été un grand succès, non pas à cause des applaudissements, mais en raison de l'étonnement, de la stupefaction, de l'exaspération et du désarroi que j'ai provoqués dans le public. Tu ne peux pas savoir combien cela m'a fait plaisir ! »

INTERVIEW

sculptures, turning from white to pink and red.

One of my wildest obsessions has always been the fact that we see ancient sculptures without their original multi-coloured appearance. Our idea of classic artworks is inevitably linked to the whiteness of the marble. It's as if Calvin Klein had washed out all the colour from the history of Roman and Greek sculpture. On the contrary, the Parthenon was painted, those sculptures we admire at the Louvre had colours and gold leaf and faceted stones. So, I thought: let's bring some colour back! Anyway, disco culture has always deeply influenced my aesthetic vision.

In all honesty, I loved the show you curated at the Serpentine and I wish it had been 30 times bigger: all those Brazilians and the music everywhere.

HUO: So it's like a twentieth-century Tropicalia?

FV: Yes, exactly.

HUO: To go beyond the fear of pooling knowledge?

FV: Art meets fashion. Fashion meets architecture. Architecture meets performance... I am obsessed by tropicalism, I'm obsessed by the musicians from that culture. I went to the Royal Albert Hall in London 10 years ago when they reunited Gilberto Gil and his band and I was so moved. I've been crying all the time.

I firmly believe, as Vinicius de Moraes said, that life is the art of the meeting.

Je n'irais pas jusqu'à dire que je suis ravi lorsque le public déteste, ce serait exagéré. Je suis juste ravi par les réactions. Maintenant je suis impatient de voir les gens venir ici et découvrir cet espace entièrement transformé en quelque chose qui ressemble à un mélange d'Orange mécanique et de Studio 54...

HUO: *Et cela remonte à votre vieux rêve de Studio 54?*

FV: *Oui ; en fait j'ai réalisé un ensemble de statues éclairées de l'intérieur. Elles ressemblent à des lampes disco plutôt qu'à des sculptures, et passent du blanc au rose et au rouge.*

L'une de mes idées fixes les plus folles est liée au fait que nous voyons les sculptures de l'Antiquité sans leurs couleurs originales. Notre idée des œuvres classiques est inévitablement associée à la blancheur du marbre. C'est comme si Calvin Klein avait décoloré l'histoire de la sculpture grecque et romaine. En réalité, le panthéon était peint, les sculptures que nous admirons au Louvre étaient colorées et dorées à la feuille, leur pierre était facettée. J'ai donc pensé : faisons revenir la couleur!

Quoi qu'il en soit, la culture disco a toujours profondément influencé ma vision esthétique.

En toute honnêteté, j'ai adoré le spectacle que vous avez organisé à la Serpentine et j'aurais aimé que ce soit trente fois plus grand : tous ces Brésiliens et la musique en plus.

HUO: *Une espèce de Tropicalia du 20^e siècle?*

INTERVIEW

HUO: How will the event in the Palais d'Éna be organized?

FV: Firstly, there will be a very exclusive dinner that will hopefully reunite the "Diaghilevs" of the moment and then there will be a big party which will give to Palais d'Éna its own Studio 54 moment, lasting almost all night.

In the morning there will be the public opening, followed by the press walkthrough. Then in the afternoon we'll have schools groups and, after exactly 24 hours, the closing ceremony.

HUO: How have Rem Koolhaas and OMA/AMO designed the exhibition space?

FV: The idea is that OMA/AMO will wrap the entire room in a neon and steel cage which I like to think of as a campy crossover between Dan Flavin and Bruce Nauman.

The neon tubes will all be pink, a sort of reference to the fact I always use purple velvet curtains in my installations. We will install these gigantic neon sculptures in each niche, similar to the billboards on Sunset Boulevard.

HUO: Will they exist afterwards or will they be destroyed?

FV: They will exist as special artworks, as ruins of a lost moment. Mementos of a unique, unrepeatably museum project.

HUO: So it's as though the museum is the stage.

FV: Yes, the museum is the stage. This is the first piece that I will have done

FV: *Oui, exactement.*

HUO: *Dépasser la peur de réunir les disciplines?*

FV: *L'art rencontre la mode. La mode rencontre l'architecture. L'architecture rencontre le spectacle... Je suis obsédé par le tropicalisme. Je suis obsédé par les musiciens liés à ce mouvement culturel. Il y a dix ans, je suis allé écouter Gilberto Gil et son orchestre au Royal Albert Hall à Londres. J'étais tellement ému que je n'ai pas cessé de pleurer.*

Je suis intimement convaincu que la vie réside dans l'art de la rencontre comme le disait Vinicius de Moraes.

HUO: *Comment se déroulera l'événement organisé au Palais d'Éna ?*

FV: *Pour commencer il y aura d'abord un dîner très sélect qui réunira les « Diaghilev » disponibles puis il y aura une grande réception qui donnera au Palais d'Éna son propre Studio 54 et qui durera presque toute la nuit.*

Ensuite il y aura l'ouverture au public, des rencontres avec la presse, des visites d'écoliers; ensuite exactement 24 heures après l'ouverture, ce sera la cérémonie de clôture.

HUO: *De quelle manière Rem Koolhaas et OMA/AMO ont-ils conçu l'espace d'exposition?*

FV: *OMA/AMO vont englober l'espace tout entier dans une cage de métal et de néons que j'appelle un croisement kitsch entre Dan Flavin et Bruce Nauman.*

Les néons seront tous rose, une sorte

INTERVIEW

without a star. In the past the performance was always an icon, this time the performance is the audience.

The logo of the 24-hour museum will be everywhere and we will also have the "Salon des Refusés", a sort of dance-floor bar. The entrance will be a glass wall upholstered in green stretch velvet with cuts à la Fontana for people to go in and kind of slide through. I am very undecided about the mirror ball.

HUO: Because it's such a cliché if you use it?

FV: In the end it's such an unmistakable symbol. For me it's just a tribute to disco culture... anyway we will try to do the dance floor very differently from Piotr Uklanski's, that's for sure.

HUO: Are you going to sleep or do the whole 24 hours?

FV: I think I'd like to do the whole 24 hours.

HUO: When Rem Koolhaas and I did the first Serpentine Marathon in 2006, we stayed on stage for 24 hours and did 72 interviews. It felt like an endless conversation.

FV: I'd like to hold up for 24 hours – I think it would give more sense to the whole performance. We will also have a sort of display for the countdown.

HUO: So basically it will be a big 24-hour clock....

FV: OMA/AMO wanted something like a big mechanism, so we conceived

de référence au fait que j'utilise toujours des rideaux en velours violet dans mes installations. Dans chaque niche, nous installerons de gigantesques sculptures en néon, pareilles aux panneaux d'affichage de Sunset Boulevard.

HUO: *Ils seront conservés ou bien détruits après?*

FV: *Ils existeront comme œuvres d'art particulières, comme les ruines d'un moment enfui. Souvenirs d'un projet muséographique unique, que l'on ne peut reproduire.*

HUO: *Cela revient à considérer un musée comme une scène.*

FV: *En effet, le musée est la scène. C'est la première pièce que je réalise sans vedette. Dans le passé, le spectacle était toujours une icône, cette fois-ci ce sera l'auditoire.*

Le logo du musée de 24 heures sera partout présent et nous aurons également un « salon des refusés », une sorte de bar dance floor. L'entrée sera un mur de verre recouvert de velours vert extensible avec des entailles à la Fontana pour que les gens puissent entrer en se faufilant. Je suis encore très indécis à propos de la boule en miroir...

HUO: *Parce que c'est un vrai cliché?*

FV: *C'est un symbole tellement clair... Pour moi, c'est seulement un hommage à la culture disco... ce qui est sûr c'est que nous tâcherons de faire du dance floor quelque chose de très différent de celui de Piotr Uklanski.*

the ultimate time sculpture: a portrait of my mother as a Renaissance Madonna. Her head will be circled by the logo of the museum, like the halo of a saint, but with the hour hand.

When the clock completes its 24-hour turn, everything will disappear. Like a gigantic Cinderella.

HUO: And never pop up again.

FV: I'd prefer it not to.

HUO: It's a one-off?

FV: Yes, I try never to repeat myself.

HUO: *Vous dormirez un peu ou vous resterez tout au long des 24 heures.*

FV: *Je crois que j'aimerais être là pendant les 24 heures.*

HUO: *En 2006, lorsque Rem Koolhaas et moi avons fait le premier marathon Serpentine, nous sommes restés 24 heures d'affilée sur la scène et nous avons donné 72 interviews. C'était comme une conversation sans fin.*

FV: *J'aimerais tenir le coup pendant les 24 heures – je pense que cela donnerait plus de sens à la performance tout entière. Nous aurons également une espèce d'écran pour le compte à rebours.*

HUO: *Ce sera une sorte de grande horloge de 24 heures...*

FV: *OMA/AMO voulait quelque chose comme un grand mécanisme ; nous avons donc conçu la toute dernière sculpture temporelle : un portrait de ma mère en madone de la Renaissance. Sa tête sera entourée par le logo du musée – à la manière d'une auréole de saint – mais avec une aiguille des heures.*

Lorsque le réveil aura achevé son parcours de 24 heures, tout disparaîtra. Comme une gigantesque Cendrillon.

HUO: *Et elle ne réapparaîtra plus?*

FV: *J'aimerais mieux pas.*

HUO: *C'est une chose unique?*

FV: *En effet, j'essaie de ne jamais me répéter...*





PRADA

STUDIO VEZZOLI

Francesco Vezzoli
Luca Corbetta
Gioele Amaro

OMA*AMO

Rem Koolhaas
Ippolito Pestellini Laparelli
Fausto Fantinuoli
Midori Hasuike
Alice Grégoire

A special thank to Hans Ulrich Obrist for
his co-operation to this project.

*Nous tenons à remercier Hans Ulrich Obrist
pour sa collaboration à ce projet.*

Prada thanks the President of the Conseil
Economique, Social et Environnemental
and all his team for their co-operation and
support to this project.

*Prada tient à remercier le Président du
Conseil Economique, Social et Envi-
ronnemental et tous ses agents pour leur
collaboration et soutien à ce projet.*